



flûtes en jeu

11 jours autour de la flûte à bec

LA VÉRITABLE MANIÈRE... ? ZÔNE FRANCHE

Vendredi 23 septembre 2016, 18h30

Forum de l'Hôtel de Ville, Lausanne

Quan vei l'alauzeta
Les larmes d'Ulysse

Bernard de Ventadour
François Chevolet

Sonata op. 1 no. 7
Larghetto

George Frideric Handel

K. C. Blues

Charlie Parker

Sonata op. 1 no. 7
A tempo di Gavotti

George Frideric Handel

Prélude

Jacques Hotteterre / Charlie Parker

Petite Fleur

Sydney Bechet

Sonate (BWV 1033)
Largo - Menuet I - Menuet II

Johann-Sebastian Bach

Body and soul

Johnny Green / Coleman Hawkins

Concerto a cinque (RV 101)
Allegro

Antonio Vivaldi

Django

John Lewis / Bruno Girard

Sonata [op. 2] no. 8
Largo

Francesco Geminiani

François Mützenberg, flûtes à bec

Carle Ducasse, guitare électrique

Florine Juvet, accordéon

Olivier Destephany, contrebasse

La véritable manière... ?

« Depuis plusieurs années, je suis sensible aux similitudes qu'on peut observer entre la musique baroque et le jazz, en particulier la manière dont ces deux genres de musique abordent le rapport entre musique écrite et musique improvisée.

Alors qu'on pouvait il y a un certain temps "opposer" le jazz à la musique baroque en caractérisant l'un d'actuel et l'autre de témoignage du passé, on doit convenir aujourd'hui que de grands pans du jazz ont commencé à rejoindre la musique baroque comme d'autres répertoires dans le domaine des musiques anciennes.

La composition de ce programme de concert est volontairement paradoxale et souhaite stimuler le débat sur la question de l'identité et de l'authenticité des œuvres du passé. Est particulièrement paradoxale mon interprétation des transcriptions d'enregistrements de pièces jazz que je joue comme un répertoire historique et écrit. En cela je suis assez proche de la démarche consistant à jouer par exemple une sonate de Corelli avec les ornements publiés à l'époque. Chacun observera à sa guise et au fil des pièces les croisements d'une pratique "baroque" sur la musique jazz et d'une pratique "jazz" sur la musique baroque.

Ce programme représente une étape dans ma relation avec la flûte à bec en tant qu'instrument; non pas l'instrument limité par ses origines historiques et ses qualités acoustiques à un répertoire qui lui semble destiné, mais l'instrument-moyen d'expérimentation musicale, l'instrument qui cherche à outrepasser ses limites pour se faire le vecteur ici d'un madrigal de la renaissance, là d'un air d'opéra baroque, d'un chant d'oiseau ou d'un solo de saxophone...

Réaliser un vieux rêve : jouer Sydnét Bechet, Coleman Hawkins ou Charlie Parker à la flûte à bec. Etonner nos oreilles avec des sonorités inédites dans la musique ancienne. Expérimenter une configuration instrumentale atypique réunissant flûte à bec, accordéon, guitare jazz et contrebasse.

Surtout, faire table rase de toute certitude. »

[F. Mützenberg]

Ensemble Zône Franche



En 2009, avec Zône Franche, François Mützenberg inaugure une nouvelle configuration musicale réunissant jazz et baroque.

L'ensemble Zône franche propose de mettre évidence les similitudes qu'on peut observer entre la musique

baroque et le jazz, en particulier la manière dont ces deux genres musicaux abordent le rapport entre musique écrite et musique improvisée.

Au-delà du prétexte, la combinaison de la flûte à bec, de l'accordéon, de la guitare électrique, et de la contrebasse crée une palette de couleurs sonores qui habitent de manière inédite - et non moins festive - et le jazz, et la musique baroque.