



flûtes en jeu

11 jours autour de la flûte à bec

1 + 1 = 3

ANTONIO POLITANO CONRAD STEINMANN

Judi 22 septembre 2016, 20h00
Eglise de Saint-Laurent, Lausanne

Qui (2010) <i>pour flûte à bec soprano</i>	Giorgio Netti
Alfabet (2010) Fa-bourdon (2014) Sopra il lamento di Reso (2014)	Conrad Steinmann
Plačí, plačí, naplačí se	Traditionnel de Bulgarie
Remember (1994)	Conrad Steinmann
Mandilatos	Traditionnel de Grèce
4pm (2013)	Conrad Steinmann
Concetto di aura (2016) <i>création mondiale</i> <i>pour flûte Paetzold contrebasse en fa amplifiée</i>	Maurizio Azzan
Anthos - parte terza (2016) <i>création mondiale pour flûte alto</i>	Alessandro Solbiati
Gesti (1966) <i>pour flûte alto</i>	Luciano Berio (1925-2003)
Flatus vocis (2000) <i>pour flûte Paetzold contrebasse</i> <i>en do amplifiée et bande magnétique</i>	Francesco La Licata
Studio n.1 « Enigma e stupore » (2004) <i>pour flûte Paetzold contrebasse en fa amplifiée</i>	Paolo Pizzetti

Antonio Politano

Flûtes à bec



Né à Catane (Sicile), Antonio Politano est spécialiste de musique contemporaine.

Il s'attache à susciter la composition de pièces nouvelles de qualité pour la flûte à bec. De 1997 à 2015 il est professeur de flûte à bec et de musique de chambre à l'HEMU de Lausanne.

Il collabore comme soliste avec L'Ensemble Ictus (Bruxelles), l'Ensemble L'itinéraire (Paris), l'Ensemble Recherche (Freiburg) et l'orchestre de chambre de Potsdam. Il crée un grand nombre de pièces en solo des compositeurs Oscar Bianchi, Emmanuele Casale, Pasquale Corrado, Agostino Di Scipio, Franco Donatoni, Aaron Einbond, Nicola Evangelisti, Ivan Fedele, Stefano Gervasoni, Adriano Guarneri, Francesco La Licata, Junghae Lee, Giorgio Magnanensi, Gabriele Manca, Giorgio Netti, Francois Paris, Paolo Perezani, Maurizio Pisati, Fausto Romitelli, Horacio Vaggione. La plupart de ces oeuvres lui sont dédiées.

En 1993, avec Kees Boeke, il crée DUIX, un duo de flûtes à bec basses et électronique spécialisé en musique contemporaine. Avec le bassoniste Sergio Azzolini il donne en création mondiale le double concerto "Les microbes de dieu – Conduites d'approche IV" de Gabriele Manca. Il participe comme soliste à l'opéra de chambre "Limbus-Limbo" de Stefano Gervasoni (oeuvre écrite pour le 50ème anniversaire des "Percussions de Strasbourg").

Conrad Steinmann

Flûtes à bec, aulos grec



Conrad Steinmann a étudié la flûte à bec à la Schola Cantorum Basiliensis. En 1972 il remporte le 1er concours international de flûte à bec de Bruges (Belgique).

En 1982 il est appelé comme professeur à la Schola Cantorum Basiliensis.

En 1991 il reçoit le Prix des arts de la fondation C. H. Ernst (Winterthur) et 2016 le Prix des Arts à Zollikon. Il poursuit une riche carrière de concertiste dans le monde entier et de nombreuses pièces lui sont dédiées. Il est initiateur des journées internationales de musique actuelle pour flûte à bec à Bâle, Milan et au Caire.

Une particularité de son activité artistique est l'étude de la musique de la Grèce antique. En 2006 il a été boursier de la fondation Stavros Niarchos. Un premier CD enregistré avec son ensemble Melpomen est paru chez Harmonia Mundi et a reçu un diapason d'or, « Melpomen, Ancient Greek Music ». Le deuxième CD, sous le titre « Sappho and her time », est paru chez Sony.

www.diferencias.ch

www.melpomen.ch